



**Ministero dell'istruzione e del merito**

Istituto Comprensivo Cremona Quattro

Via Corte, 1 – 26100 - Cremona \* Tel. 0372 43 42 01

C.F. 80005640190\*Cod. Mecc. CRIC82200G\* sito web: [www.iccremonaquattro.edu.it](http://www.iccremonaquattro.edu.it)

e-mail: [CRIC82200G@ISTRUZIONE.IT](mailto:CRIC82200G@ISTRUZIONE.IT) \*Posta Elettronica Certificata: [CRIC82200G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CRIC82200G@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Cremona, 01/09/2023

- Ai docenti delle scuole infanzia e primarie dell'Istituto

**OGGETTO: Formazione per docenti delle scuole infanzia e primarie dell'Istituto – A.S. 2023/2024**

***“TI RACCONTO LE FIGURE - Leggere le illustrazioni, dare forma alle storie”.***

**Viaggio teorico e laboratoriale nel mondo dei libri illustrati per bambini e bambine da 3 a 7 anni**

**FORMATORI:**

**Maria Cristina Busani**, laureata in Pedagogia presso l'Università di Bologna con una tesi in Storia della Letteratura per l'Infanzia. Nel 2006 ha conseguito il diploma di specializzazione di *“insegnante documentarista scolastico”* presso l'Università di Padova. Attualmente è insegnante di scuola dell'infanzia statale. Dal 1993 ha iniziato la collaborazione con il settore Ragazzi di C.S.R.- Centro Studi e Ricerche di Modena, occupandosi di attività di promozione ed educazione alla lettura presso numerose biblioteche e scuole italiane. Nel 1999 è stata tra i fondatori della cooperativa Equilibri. È specializzata in interventi di lettura e narrazione e in laboratori per nidi, scuole d'infanzia e primarie, i percorsi di lettura per la scuola primaria. È tra gli ideatori e organizzatori di festival dedicati ai libri per bambini e ragazzi, quali *“Libr'aria. Libri e lettori all'aria aperta”*, comune di Albinea, giunto alla 15ª edizione; *“Altrestorie. Passioni civili e sentimenti sociali”*, comune di Crema. Dal 2022 collabora con la rivista *“Liber”*, curando recensioni di libri.

**Vittoria Facchini**, dopo gli studi d'arte si è specializzata in grafica pubblicitaria ed editoriale a Firenze, per poi studiare illustrazione a Venezia con Emanuele Luzzati. Ha pubblicato in Italia, Francia, Giappone, Portogallo e Corea. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia al *“Salon du livre”* di Parigi, nel 2006 si è aggiudicata il Premio Andersen come migliore illustratore dell'anno. Terre di mezzo Editore ha pubblicato *“Bastano cinque ciliegie”* (2019), edito anche negli Stati Uniti e in Francia. Tra i suoi albi: *“Taccuino”* e *“Per filo e per segno”* per Donzelli Editore, *“Siate gentili con le mucche”* e *“Alla ricerca del primo uomo”* con Editoriale Scienza, *“Pezzi di storia”*, *“I maschi non mi piacciono perché..”* e *“Le femmine non mi piacciono perché..”* e *“Piselli e farfalline.. son più belli i maschi o le bambine?”* per Fatatrac.

**PRIMO INCONTRO (MODALITÀ ON LINE TRAMITE PIATTAFORMA GOOGLE - MEET):**

**MARTEDÌ 5 SETTEMBRE 2023 – DALLE ORE 14.30 ALLE ORE 17.30**

***“Albi illustrati, il mondo delle storie”, a cura di Cristina Busani***

L'incontro sarà dedicato agli albi illustrati (picture books), ovvero a quei libri che, attraverso l'unione felice di testo e illustrazioni, riescono, con l'aiuto di un adulto, a far entrare le bambine e i bambini nel mondo magico delle storie. Testo e immagini, le componenti fondamentali dell'albo, verranno esplorate in ragione dei meccanismi fruitivi dei piccoli lettori e lettrici, e ne verranno esplicitate le principali potenzialità pedagogiche, ormai universalmente riconosciute. L'albo è oggi considerato una risorsa fondamentale nel processo di crescita e di costruzione del sé attraverso occasioni di identificazione. Al tempo stesso, in quanto contenitore di buona letteratura e di immagini di qualità, contribuisce all'arricchimento del patrimonio lessicale e dell'immaginario infantile. Alle novità editoriali verranno sempre affiancati quelli che riteniamo i grandi classici dell'albo illustrato, che hanno fatto la storia della letteratura per l'infanzia per i più piccoli. Spesso l'innovazione più qualificata affonda le sue radici in questi albi intramontabili, e conoscerli diventa uno strumento interpretativo importante per guardare alla produzione editoriale degli ultimi anni. Si ragionerà insieme al gruppo sulle caratteristiche, le valenze educative, letterarie, comunicative, artistiche. Il fine è quello di affinare la capacità di scelta attraverso le giuste chiavi di analisi affinché volontari possano affinare gli strumenti per la scelta del loro repertorio di lettura e racconto.

**SECONDO E TERZO INCONTRO IN PRESENZA PRESSO INFANZIA VILLETTA:**

**SABATO 16 SETTEMBRE 2023 – DALLE ORE 09.30 ALLE 12.30 E DALLE 14.00 ALLE 17.00**

***“Il guizzo creativo dell'albo illustrato”.***

**Laboratori di costruzione di albi illustrati, a cura di Vittoria Facchini**

Nel primo incontro teorico, grazie ai numerosi esempi di albi illustrati mostrati dalla docente, le insegnanti hanno potuto constatare quanto l'albo può essere visto come una narrazione grafica, a volte evidente e a volte nascosta, che offre molteplici possibilità visive delle immagini. Insomma, l'albo è la risultante di un lavoro che orchestra una serie infinita di possibilità creative e il gioco, per l'autore, è quello di scegliere, volta per volta, cosa mettere in campo.

Scrive Vittoria Facchini *“Per quello che mi riguarda non ho mai considerato la creazione di un albo illustrato come una cosa che nella consegna del risultato finale, del libro appunto, mette la parola fine all'invenzione. Anzi. Considero da sempre questo tipo di lavoro creativo come una palestra, per piccoli, ragazzi e grandi, ed anche per tutti loro insieme, per provare e provarsi con infinite tecniche di rappresentazione visiva, dalle più prevedibili alle più imprevedibili attinte e soprattutto “permesse” dall'uso dalle tecniche miste. E per provare a provarsi con “l'oggetto libro” si possono progettare e costruire tante tipologie di ritmo tra le pagine, di pagine diverse tra pagine uguali, di pagine aperte tra pagine chiuse, di pagine vuote tra pagine pienuissime, di pagine rumorose tra pagine silenziose, di pagine statiche tra pagine “selvaticamente” smosse”.*

Nel percorso di formazione, gli insegnanti dovranno *“snidare il proprio accorato io creativo”*, lavorando in modo preferibilmente sperimentale ma, compiendo una profonda riflessione sul senso del progetto, interrogandosi sui vari elementi che creano l'insieme albo tra cui: le parti di cui un libro si compone, le forme possibili, il numero delle pagine, il ritmo o i ritmi, gli elementi giocosi che permettono l'interazione soprattutto

tra l'autore e i bambini pre-lettori (sorprese, incanti, guizzi seminati, pagine previste e imprevedute, gli errori creativi). In seguito, verranno attuate tutte le pratiche (dalle più consuete alle più insolite) e operazione di progettazione di libro in funzione di una idea, sia pensata nella soluzione di sole immagini sia in quella di immagini e testo.

Dopo questa parte progettuale, seguirà l'attività esperienziale da *“officina di tecniche grafiche e pittoriche”*. Le varie tecniche, ma soprattutto il personale esperire, in gruppo e singolarmente, darà luogo a un lavoro di ricerca del “sapore grafico” che il progetto di albo illustrato vorrà veicolare ma, soprattutto, saprà “far sentire” a chi lo guarderà. Saranno proposte tecniche a pastello, a pastelli grassi, a pennarelli, ma soprattutto tecniche miste con acrilici, tempere, inchiostri, collage, soprattutto per i recuperi delle carte e per i papier collé auto-prodotti. Tecniche varie di stampa semplice, sorprendenti e facili da riprodurre con grande soddisfazione degli autori. Tecniche (su specifica richiesta) di modellazione tridimensionale con paste da modellare o tecniche con utilizzo di recuperi (vegetali, plastiche, stoffe, sassi, vecchissimi libri, ecc...) funzionali ad un tipo di illustrazione con ripresa fotografica. Ogni operazione di ricerca confluirà poi nell'elaborazione delle tavole che comporranno le pagine del progetto di libro, che cercherà di concludersi all'interno del laboratorio. Esso sarà però considerato, nell'invito al prosieguo personale di ogni autore o collettivo del gruppo classe, come l'inizio di un lavoro “infinito” da condividere in un futuro percorso in classe con i bambini di tutte le età, proprio perché il laboratorio fornirà possibili competenze che potranno essere condivise con i bambini.

#### **MATERIALI:**

L'illustratrice richiederà alle insegnanti di utilizzare alcuni materiali reperibili a scuola (es: carte, cartoncini, forbici, colle, tempere). Alcuni materiali specifici verranno forniti dall'illustratrice.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott.ssa Azzali Barbara)

F.to *Azzali Barbara\**

\* Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi e per gli effetti dell'art 3, comma 2, del decreto legislativo n. 39/93